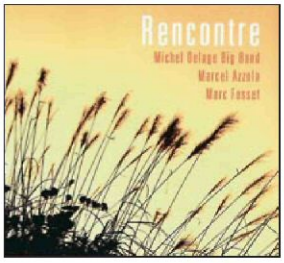
Date : 01/04/2012
Pays : FRANCE
Page(s) : 120
Rubrique : les CD de A à Z
Diffusion : (15000)
Périodicité : Mensuel

CLASSICA

Michel Delage



★★★★

Rencontre

Marcel Azzola (acc), Marc Fosset (g), Michel Delage Big Band
Cristal Records CR196 (Harmonia Mundi). 2011. 50'

Nouveauté

Très belle prise de son du studio Alhambra à Rochefort.

Faire vivre une grande formation n'est pas chose aisée par les temps qui courent (même s'ils courent lentement), entretenir la flamme est un sacerdoce. Mais l'enthousiasme et la conviction peuvent opérer de constants miracles. Ce big band installé dans le Grand Ouest, qui rassemble sans doute les meilleurs instrumentistes de la région, swingue sans désemparer, faisant preuve d'une mise en place et d'un allant irréprochables, captivant les auditoires qui ont le bon goût de venir l'écouter. Pour ce nouvel album, la cerise sur le gâteau est la présence de deux grands musiciens français invités et qui s'y taillent la part belle : Marc Fosset à la guitare, qui fut longtemps aux côtés de Stéphane Grappelli, et le magnifique Marcel Azzola à l'accordéon qui, outre celui de Jacques Brel autrefois, suscite toujours le respect et l'hommage de tous les musiciens. Sur les compositions soignées de Michel Delage et Marcel Azzola, auxquelles s'ajoutent entre autres le *Bluesette* de Toots Thielemans et la délicieuse *Swing Valse* du grand Gus Viseur, cette grande formation enchante et peut aisément faire chavirer le cœur des plus endurcis.

Tous droits de reproduction réservés

Jazz Magazine	Avril 2012

MICHEL DELAGE BIG BAND
MARCEL AZZOLA
MARC FOSSET
RENCONTRE

I CD CRISTAL RECORDS / HARMONIA MUNDI

NOUVEAUTÉ. Rencontre et retrouvailles, avec le big band que le trompettiste Michel Delage dirige depuis 1990 avec ses camarades de la West Coast française, Marc Fosset bien discret depuis quelques années et son complice du trio Azzola-Caratini-Fosset. Le répertoire alterne swing et bop pur sucre (*Lina's Blues* d'Azzola et Fosset, *Pent Up House* de Sonny Rollins), pièces originales de Michel Delage, valses swing ou "modern jazz" dont Azzola s'est fait une spécialité (*Double Scotch* et *Pisch'nette* de Marcel et son compère Pascal Groffe, *Swing Valse* de Gus Viseur), merveilles mélodiques (*Le Coq et la pendule* de Maurice Vander et *Estate* de Bruno Martino)... Marcel ne fait plus flamber le soufflet comme par le passé mais il met toute sa musicalité dans la balance. "Le gaucher" donnerait encore du fil à retordre à bien des droitiers. D'une baguette aussi experte que sa plume, Michel Delage ponctue de pêches efficaces, tend des fonds moelleux, riffe allègrement, lâchant ici et là des solistes de bon aloi au nombre desquels il faut le compter. ▮ **ALFRED SORDOILLET**

Marcel Azzola (accordéon), Marc Fosset (elg) + Michel Delage Big Band. Détail du personnel dans le livret. Rochefort-sur-mer, Studios Alhambra Colbert, du 21 au 24 février 2011.

Médiapart février 2012

Rencontre en jazz

08 Février 2012 Par FREDERICK CASADESUS

Un Big band, une guitare, un accordéon, telle est la *Rencontre* du jour.

Vous détestez ce froid qui contraint votre *Falcon*, James et ses hôtesses à rester cloués au sol du Bourget- à quoi bon valoriser ses stocks options ? Je vous le demande- ou, bien au contraire, vous adorez l'hiver qui vous rapproche de votre chéri(e), dans la sous pente qui domine la ville. Il existe encore d'autres formules, mais ne nous égarons pas…Bref, à n'en pas douter, vous espérez que l'été vous revienne. Eh bien voici le disque adéquat, une merveille de bonne humeur.

Marcel Azzola, célèbre accordéoniste, une légende qui swingue et Marc Fosset, guitariste qui notamment fut le compagnon de route de Stéphane Grappelli, jouent de concert avec un orchestre de cuivres- Big Band en français- soutenus par une grand-mère – un jour prochain nous parlerons des maîtres de la contrebasse. L'ensemble est placé sous la direction de Michel Delage, trompettiste et directeur du conservatoire de Rochefort-sur-mer. Les aventuriers de la Charente maritime frappent encore un grand coup.

En ouverture, *Bluesette*, le chef d'œuvre de Toots Thielmans, suivi de *Pent up House*, une mélodie vitaminée de Rollins dont Grappelli raffolait. Tout est balancement joyeux, subtilités sonores, au point que l'on croirait venue l'heure de déboucher le vin de Mareuil et de s'étendre sur l'herbe tendre. Ici s'ouvre le royaume de la valse jazz, oubliez les soucis, rêvez enfin du mois de mai !

"Rencontre" de Michel Delage Big Band, Marcel Azzola et Marc Fosset. Cristal Records. Dist.Harmonia Mundi

Swing jazz

Michel Delage Big Band, Marcel Azzola & Marc Fosset

Rencontre

(Cristal Records CR 186/Harmonia Mundi)

Antoine Hervier, le pianiste de l'orchestre, est à l'origine de cette rencontre entre le big band (deux trompettes, deux trombones, quatre saxophones, une clarinette, une section rythmique, soit la fine fleur des musiciens de jazz du grand Ouest) que dirige depuis plus de vingt ans Michel Delage (qui est aussi trompettiste et directeur du conservatoire de Rochefort-sur-Mer) et deux personnalités exceptionnelles du jazz français, l'accordéoniste Marcel Azzoal et Marc Fosset. Ce dernier est l'un des meilleurs guitaristes français, qu'on n'entend hélas plus guère depuis la disparition de Stéphane Grappelli. Dans un bel équilibre entre souplesse et punch, Michel Delage a concocté des orchestrations mettant en valeur ses invités (cf. les questions-réponses accordéon-guitare sur *Pent Up House*) mais aussi quelques membres de l'orchestre auxquels il lâche la bride quand il faut, et qui donnent une autre dimension à des standards comme *Bluesette, Swing valse* ou *Estate*, merveille mélodique de Bruno Martineau ainsi qu'aux compos originales du chef et de ses invités : le pêchu *Lina's Blues* cosigné Azzola-Fosset, *Double scotch* et *Pich'nette* du tandem Azzola-Groffe, que Marcel a souvent joués et enregistrés. À signaler aussi un bel arrangement du *Coq et la pendule* de Nougaro et dont la musique est de Maurice Vander, l'occasion d'un chorus remarquablement construit de Marc Fosset, dont le phrasé linéaire conjugue sensibilité, raffinement et inventivité constante. Quant à Marcel, ses interventions toujours brillantes et d'un à-propos constant mêlent virtuosité, décontraction et élégance. Outre la maîtrise instrumentale et la musicalité de l'ensemble, c'est le plaisir de jouer qui transparaît de cette session très réussie.

Francis Couvreux

Marcel Azzola, monstre sacré de l'accordéon. PHOTO ARCHIVES SUD OUEST

Delage invite Azzola

MUSIQUE Le Michel Delage big band sort un CD avec Marcel Azzola

KHARINNE CHAROV
k.charov@sudouest.fr

On ne présente plus Marcel Azzola, on le salue tant sa carrière incroyable est riche. Cet accordéoniste a encore montré voilà quinze jours à La Coursive toute son énergie, malgré ses 84 printemps. Toujours en mouvement, il sort un disque mardi prochain, qui a été enregistré à Rochefort, au studio Alhambra-Colbert de Cristal Records, voilà un an.

Il a joué avec les plus grands

Celui qui a accompagné les plus grands, de Brel à Vian, de Barbara à Greco, de Mouloudji à Barbara ; celui qui a aussi signé de nombreuses musiques de films de Tati, Truffaut, Lelouch, Sautet ou Tavernier ; celui qui fait partie de la grande famille du jazz en jouant avec Grappelli, Escoudé, Babik et David Reinhardt, Solal, Lockwood, Caratini ou Thielemans a accepté, bien volontiers, d'enregistrer avec Michel Delage et son big band.

L'affaire s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse et sympathique, car il est comme ça, Marcel Azzola, modeste et le cœur sur la main. Il faut dire que tout le monde était content de se retrouver. Ce n'est pas la première fois que le big band du directeur du conservatoire et le virtuose de l'accordéon, qui a fait entrer cet instrument au conservatoire national de musique de Paris, jouaient ensemble !

Et il y avait un peu de monde dans le studio du label Cristal Records. Car le Michel Delage big band, c'est Michel Delage et Guy Bodet à la trompette ; Marc Antony et Sébastien Orzan au trombone ; Jean-Marc Lajudie à la batterie ; Antoine Hervier au piano ; Pascal Combeau à la clarinette ; Pascal Faidy, François Penot, Nicolas Scheid et John Barton au saxophone. Le célèbre guitariste de jazz, Marc Fosset, qui a l'habitude d'accompagner le grand Marcel, était aussi de la partie.

Michel Delage mène la danse

Parce que Michel Delage est autant un musicien éclectique qu'un compositeur et orchestrateur reconnu dans de nombreux registres, il a réalisé des orchestrations mettant en avant et sublimant l'accordéon de Marcel Azzola et la guitare de Marc Fosset. Du coup, ce bel album sonne aujourd'hui comme un écrin pour une réinterprétation de standards ou de musiques originales composées par Azzola, Fosset ou Delage.

Parmi les onze titres, on retrouve avec plaisir « Bluesette », « Pent up house », « Double scotch », « Le coq et la pendule », « Pisch'nette » entre autres. Et bien sûr, des compositions de Michel Delage comme « Vents d'ouest » ou « Le bal des oiseaux ». Cette « Rencontre » – c'est le titre de l'album – construite sur un scénario sonore où se succèdent états d'âme et climats donne à écouter une palette de timbres inépuisable, basée sur un équilibre permanent entre souplesse et nervosité. C'est tout l'art du big band auquel Michel Delage et ses musiciens se livrent sans retenue. Au grand plaisir des auditeurs amateurs.

« Rencontre » (Michel Delage Big Band, Marcel Azzola, Marc Fosset) sera dans les bacs à partir de mardi 6 mars, sous le label Cristal Records.

L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS

L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS EST UN LIEU A L'INTERSECTION DE LA REALITE ET DE L'IMAGINAIRE. S'Y RETROUVENT CHAQUE JOUR DES PETITS BONHEURS MUSICAUX... AUTOUR D'UN CASSE-CROUTE, A PROPOS DE L'ECOUTE D'UN DISQUE, D'UN CONCERT OU DE QUELQUE AUTRE RENCONTRE IMPROMPTUE...

SAMEDI 25 AOUT 2012

dimanche 26 août - marcel azzola : rencontre

Vendredi, midi. Je suis encore seul à Pau. En début d'après-midi, je rends visite à ma mère, puis je rejoins la tribu à Hossegor où le temps se maintient au très beau fixe. Pour l'instant, après avoir passé commande de quelques spécialités japonaises à un petit restaurant installé dans l'allée marchande de l'hyper Leclerc, mes pas me dirigent vers l'espace culturel. En cette période, fin août, je n'attends pas de faire des découvertes et de trouver des nouveautés. Mon regard est plutôt distrait. Une sorte de survol en diagonale. Je m'attarde cependant un peu au rayon des cds estampillés jazz.

C'est ainsi qu'une couverture attire mon attention : jaune. Acide comme du citron. Un titre :"*Rencontre*". Voyons ça de plus près ! Surprise ! Je lis : Rencontre / Michel Delage Big Band / Marcel Azzola / Marc Fosset. Forcément, je n'hésite pas une seconde. Je passe à la caisse. Je récupère ma commande nippone et je rentre à la maison. A propos : c'est un disque Cristal Records, enregistré en février 2011.

Je m'installe au séjour. Je grignote. Une bière bien fraiche. Quatre cafés. Pas moins. Les volets semi-clos, je suis dans une pénombre bienfaisante. La température est à 24°. Il faut dire que ce matin j'ai aéré toutes les pièces dès sept heures et que j'ai arrosé, arrosé, arrosé... tout le jardin.

Eh bien, c'est un disque plus que plaisant.

Le Big Band est composé de onze musiciens, plus un percussionniste sur trois titres, plus Marcel Azzola, plus Marc Fosset. Les titres sont joués suivant une structure immuable : le Big Band expose le thème, puis Marcel déploie son génie mélodique, tout en toucher délicat, puis vient Marc Fosset, dont on connait bien la guitare que je qualifierais volontiers de classique : un minimum de moyens pour un maximum d'effets. Pour tous, un qualificatif me vient à l'esprit : sobriété. Et j'ajoute : rigueur. Il y a de l'exigence et esthétique et morale chez ces "gens-là".

Un plaisir d'autant plus subtil que les morceaux choisis sont pour ainsi dire des standards, en tout cas des titres qu'on connait, si bien qu'on peut consacrer toute son écoute à en apprécier l'interprétation. Evidemment, mon attention va surtout vers Marcel Azzola et son toucher tout en subtilité m'enchante.

Parmi les titres, "*Bluesette", "Lina's blues", "Double scotch", "Le coq et la pendule", "Pisch'nette", "Pagaille chez Nini", "Swing valse"*. Parmi les compositeurs, Marcel et Marc, Michel Delage, Maurice Vander, Gus Viseur, Sonny Rollins... Un régal... que je fais durer en écoutant en boucle les onze morceaux, d'abord en allant à Nay, puis au retour, ensuite tout au long de l'autoroute et de la route entre Pau et Hossegor. Où j'arrive la tête pleine de "belles choses"...

Rencontre

Michel Delage Big Band - Cristal Records/Harmonia Mundi

Quand le trompettiste Michel Delage, propose, en big band, une rencontre avec l'accordéoniste Marcel Azzola et le guitariste Marc Fosset. Du jazz pure souche pour les amateurs, avec des reprises telles que *Pent Up House* de Sony Rollins, *Bluesette* de Toots Thielemans ou encore *Le coq et la pendule*, entrecoupées de compos… C'est joyeux et ça fait plaisir !
Sortie le 6 mars prochain.

Centre Presse/Nouvelle République
Lundi 27 août 2012

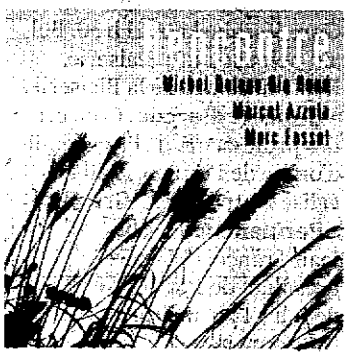
musique

Michel Delage compose Oui-Oui et réorchestre Armstrong

Michel Delage, trompettiste, chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, sort le CD " Rencontre " avec son big band, Marcel Azzola et Marc Fosset.

Michel Delage (à droite) et son « big band d'amis qui vieillissent ensemble ».

Oui-Oui, Toupou, Le Père Castor, Didier Lockwood, Anémone, Marie-France Barrault, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, Nicole Croisille, Red Cardell, Marcel Azzola, Marc Fosset, Claude Nougaro, Luis Armstrong... Des références que l'on retrouve dans la biographie de Michel Delage. Des personnalités fictives ou réelles auxquelles le nom de ce Poitevin est associé pour des compositions, des orchestrations, des arrangements. 60 albums, 300 compositions, 2.000 orchestrations. Des chiffres qui font tourner la tête. *« Je compose la nuit et travaille le jour*, lance un rien amusé ce Sancto-Bénédictin qui croule sous les commandes et les projets personnels. *Je ne suis pas un grand dormeur ! »* Une chance qu'il met au profit de sa passion.



" Ce n'est pas la peine d'aller les chercher à Paris, nous avons de très bons musiciens ici. "

« J'écris de la musique depuis l'âge de 7 ans. » A l'époque, il apprenait le violon au Conservatoire de Poitiers, puis de Tours, Paris et Lyon. Dix ans après, c'est finalement la trompette qui deviendra son instrument de prédilection. Depuis 1992, il est le directeur du Conservatoire de Rochefort-sur-Mer, terre charentaise sur laquelle ce compositeur, autant attiré par le classique que par le jazz, est devenu incontournable de la scène musicale. Pas un festival ou une institution qui n'a fait appel à ses talents pour une création avec chœurs d'enfants, pour monter un concert avec une vedette ou sur un illustre compositeur défunt... Au-delà, à Paris par exemple, il œuvre dans la musique de film, la télévision, la radio ou des maisons d'édition de livres-audio pour enfants.

Il faut ajouter à tout cela que Michel Delage écrit et joue aussi pour diverses formations, notamment du sousaphone pour la Clique-sur-Mer, et réunit depuis 20 ans *« les meilleurs musiciens du grand Ouest »* pour le big band qui porte son nom. *« Ce n'est pas la peine d'aller les chercher à Paris, nous avons de très bons musiciens ici. »* Fidèle en amitié, c'est donc *« un big band d'amis qui vieillissent ensemble »* qui se retrouvent pour les concerts, comme pour les albums.

Des rencontres éphémères qui perdurent

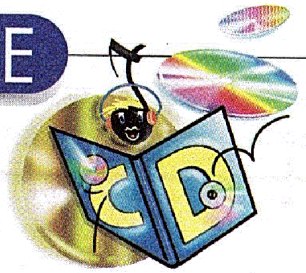
Le dernier, *Rencontre*, est un petit bijou qui a déjà reçu de belles critiques et pour lequel le big band a fait appel à deux pointures avec lesquelles il tourne parfois : l'accordéoniste (de Brel, Montand...) Marcel Azzola et le guitariste (de Grappelli...) Marc Fosset. Ces 11 compositions ou thèmes repris et réarrangés laissent donc une part importante à la valse swing, mais pas que. *« Marcel souhaitait qu'on lui fasse jouer des morceaux qui aient du peps, comme du be-bop [...] Nous avons rencontré Marcel Azzola, Marc Fosset ou encore Nicole Croisille lors de commandes de festivals. Des rencontres éphémères qui parfois perdurent, selon les envies de chacun. »* Et qui sont gravées dans le temps grâce aux enregistrements.

Marion Valière Loudiyi

> CD « Rencontre », du Michel Delage Big Band, chez Cristal Records/Harmonia Mundi.
> Prochains concerts : 11 octobre au festival Jazz entre les deux tours, de La Rochelle, où le big band jouera Armstrong avec Patrick Artéro, Marc Anthony et un chœur de 30 enfants ; 12 octobre à Mauprévoir, cabaret jazz avec la chanteuse Julie Morillon ; 10 novembre, avec Marcel Azzola pour la réouverture du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort ; 15 décembre, au Théâtre de Thouars avec Julie Morillon.
> Renseignements : micheldelage.com

MUSIQUE

Au rayon



Rencontre

Jazz. Michel Delage Big Band, Marcel Azzola et Marc Fosset. Cristal Records.

Cette rencontre est celle de musiciens qui swinguent et qui comptent dans l'univers du jazz français. C'est avant tout une histoire de complicité entre des personnalités talentueuses. Marcel Azzola, précurseur de l'accordéon classique et jazz en France, a notamment joué avec Boris Vian, et a accompagné ces monuments de la chanson que sont Édith Piaf, Yves Montand, Barbara et surtout Jacques Brel, à qui celui-ci s'adresse dans *Vesoul* : « Chauffe, Marcel, chauffe ! » Il a également joué sur les musiques des films *Mon Oncle* de Jacques Tati et *le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier, tout en menant parallèlement une carrière d'accordéoniste de musette avec son orchestre de bal. Lorsqu'il a rencontré le guitariste Marc Fosset (qui fut le compagnon de route de Stéphane Grappelli) et le big band de Michel Delage en 2010, ils ont tellement sympathisé qu'ils ont eu envie de transformer cette amitié en un projet musical. Le résultat, c'est ce disque survitaminé mêlant des standards, et des compositions de Marcel Azzola et du trompettiste Michel Delage. ■

Journal Sud Ouest 24 février 2011

Par **AGNES LANOËLLE**

Bain de jouvence pour le pape de l'accordéon

Le célèbre accordéoniste, Marcel Azzola, qui a accompagné Piaf, Brel, Barbara et Montand, enregistre cette semaine au studio l'Alhambra avec le Michel Delage Big Band.

Au centre, Marcel Azzola, l'accordéoniste de Piaf, Brel et Montand, qui enregistre cette semaine à Rochefort, est une vraie guest star pour le studio. PHOTO A. L.

Ambiance studieuse mais décontractée cette semaine au studio d'enregistrement l'Alhambra. Les musiciens du Michel Delage Big Band sont ici presque chez eux. Rodée aux enregistrements de tout style, la formation accompagne cette semaine le célèbre accordéoniste Marcel Azzola. Respect. À 83 ans, le musicien qui accompagna Piaf, Brel, Barbara et Montant, est une référence qui a quasiment tout joué : du musette aux standards de jazz en passant par la chanson française ou la musique de film (« Playtime » de Tati, « Les uns et les autres » de Claude Lelouch, c'est lui !), Azzola fait partie de ces musiciens curieux de nature et passionnés par les rencontres artistiques.

Quand Michel Delage, musicien et compositeur avant d'être le directeur du conservatoire bien connu des Rochefortais, lui a proposé de venir enregistrer un album à Rochefort, Azzola n'a guère hésité. Accordéon sur les genoux, le maître ne tarit pas d'éloge sur les musiciens en studio depuis quelques jours. « Ils font sonner l'orchestre comme s'ils étaient trente alors qu'ils ne sont que douze. Ce sont de vrais jazzmen qui ne parlent que de musique et que de jazz, à table ou dans le train. C'est merveilleux », assure le célèbre accordéoniste.

Michel Delage peut jubiler. C'est un peu grâce à lui qu'aujourd'hui tout ce beau monde est réuni dans un studio qui voit passer des artistes aussi différents que Manu Di Bango, Murray Head ou Sanseverino. Avec Azzola, l'Alhambra studio s'offre une vraie guest star qui a fait le tour du monde avec ses formations. « Nous nous sommes rencontrés par l'intermédiaire du pianiste Antoine Hervier à l'occasion du festival de jazz de Fontdouce. On s'est dit que ce serait intéressant de travailler ensemble. Nous avons regardé le répertoire. Mais l'enjeu avec Marcel, c'était de mettre l'accordéon en avant, de mettre de la décoration dans un bouquet de fleurs. Je voulais vraiment que Marcel soit la vedette », explique Michel Delage.

Du coup, le trompettiste a signé toutes les orchestrations du futur album qui comptera une dizaine de morceaux. Du jazz grand-orchestre, pêchu et qui laisse la place à une large part d'improvisations. « L'enregistrement doit se faire en prise vivante, avec ses risques. Il ne faut pas que ce soit trop aseptisé. La musique, ce n'est pas une boîte à rythmes », poursuit le compositeur. L'album devrait sortir en septembre prochain.

Journal Sud Ouest Rochefort 3 mars 2012 Kharinne Charov

Delage invite Azzola

Le Michel Delage big band sort un CD avec Marcel Azzola.

Marcel Azzola, monstre sacré de l'accordéon. (PHOTO archives sud Ouest)

On ne présente plus Marcel Azzola, on le salue tant sa carrière incroyable est riche. Cet accordéoniste a encore montré voilà quinze jours à La Coursive toute son énergie, malgré ses 84 printemps. Toujours en mouvement, il sort un disque mardi prochain, qui a été enregistré à Rochefort, au studio Alhambra-Colbert de Cristal Records, voilà un an.

Il a joué avec les plus grands

Celui qui a accompagné les plus grands, de Brel à Vian, de Barbara à Greco, de Mouloudji à Barbara ; celui qui a aussi signé de nombreuses musiques de films de Tati, Truffaut, Lelouch, Sautet ou Tavernier ; celui qui fait partie de la grande famille du jazz en jouant avec Grappelli, Escoudé, Babik et David Reinhardt, Solal, Lockwood, Caratini ou Thielemans a accepté, bien volontiers, d'enregistrer avec Michel Delage et son big band.

L'affaire s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse et sympathique, car il est comme ça, Marcel Azzola, modeste et le cœur sur la main. Il faut dire que tout le monde était content de se retrouver. Ce n'est pas la première fois que le big band du directeur du conservatoire et le virtuose de l'accordéon, qui a fait entrer cet instrument au conservatoire national de musique de Paris, jouaient ensemble !

Et il y avait un peu de monde dans le studio du label Cristal Records. Car le Michel Delage big band, c'est Michel Delage et Guy Bodet à la trompette ; Marc Antony et Sébastien Orzan au trombone ; Jean-Marc Lajudie à la batterie ; Antoine Hervier au piano ; Pascal Combeau à la clarinette ; Pascal Faidy, François Penot, Nicolas Scheid et John Barton au saxophone. Le célèbre guitariste de jazz, Marc Fosset, qui a l'habitude d'accompagner le grand Marcel, était aussi de la partie.

Michel Delage mène la danse

Parce que Michel Delage est autant un musicien éclectique qu'un compositeur et orchestrateur reconnu dans de nombreux registres, il a réalisé des orchestrations mettant en avant et sublimant l'accordéon de Marcel Azzola et la guitare de Marc Fosset. Du coup, ce bel album sonne aujourd'hui comme un écrin pour une réinterprétation de standards ou de musiques originales composées par Azzola, Fosset ou Delage.

Parmi les onze titres, on retrouve avec plaisir « Bluesette », « Pent up house », « Double scotch », « Le coq et la pendule », « Pisch'nette » entre autres. Et bien sûr, des compositions de Michel Delage comme « Vents d'ouest » ou « Le bal des oiseaux ». Cette « Rencontre » - c'est le titre de l'album - construite sur un scénario sonore où se succèdent états d'âme et climats donne à écouter une palette de timbres inépuisable, basée sur un équilibre permanent entre souplesse et nervosité. C'est tout l'art du big band auquel Michel Delage et ses musiciens se livrent sans retenue. Au grand plaisir des auditeurs amateurs.

« Rencontre » (Michel Delage Big Band, Marcel Azzola, Marc Fosset) sera dans les bacs à partir de mardi 6 mars, sous le label Cristal Records.