

FESTIVAL DE GARTEMPE

Centre presse

26.07.93

du très bon jazz à Saulgé

... les accros du jazz ont pu rapidement réaliser que, au vu du niveau musical de « Spécial Passeport », peu importe le lieu, l'heure et le nombre de spectateurs. A la limite, un peu de convivialité aide même parfois à mieux apprécier le naturel et le talent des musiciens.

Ceux-ci, de leurs cuivres retentissants, de leur batterie battante, de leur basse ô combien basse, et du clavier carrément dément, ont allègrement sauté d'un « Milestone » de Miles Davis à un « Sexy Dream » de Richard Galliano, un « Nutvill » de Horace Silver ou encore un « Shiny Sockings » de Franck Foster.

Après plusieurs rappels, beaucoup de complicité et un plaisir rare par chez nous (on n'avait pas eu le plaisir d'entendre un jazz de cette qualité depuis le festival de Saint Savin il y a quelques mois), les Saulgéens, Montmorillonais et autres Poitevins du sud s'en sont retournés vers leurs pénates en swinguant et en claquant des doigts.

Gil B.

JAZZELLERAULT

Un big band à la fleur Delage

*Quelle élégance !
Des musiciens "toniques" pour une soirée originale. Le Poitou-Charentes affiche ses jazzmen.*



Michel Delage Big Band : à géométrie variable, pour servir le jazz.

« En « plat de résistance », la bande à Delage, Michel de son prénom, fine fleur du jazz en Poitou-Charentes. Des copains qui manifestement s'amusent, capables en un temps record d'entrer en parfaite communion avec la musique de référence et le public. Capables aussi d'élargir la palette des sons et des effets, en utilisant une multitude d'instruments, se permettant de « donner dans la géométrie variable », dans la configuration « soft » d'un quartet ou l'explosion « décibélique » d'une grosse cavalerie. Du travail bien fait, des compositions bien venues, avec en prime l'impression d'une volonté affirmée de servir le jazz quasi religieusement.

P. GCNIN.

... C'est le jazz dans toute sa splendeur au niveau de la beauté des sons et des mélodies. On savoure avec grand plaisir ces notes qui s'envolent avec allégresse. C'est un jazz de très haut niveau joué par un groupe qui n'a plus besoin de faire ses preuves. Cette musique nous remplit d'une gaieté sans bornes. C'est le meilleur remède que l'on puisse connaître contre la tristesse qui n'a pas sa place ici. C'est une musique joyeuse qui laisse un sourire aux lèvres des musiciens et qui se communique aux spectateurs.

Sandrine Simon

Centre Jazze Vienne (mai 1997)

Jazz à Blossac

Poitiers l'Été,

... Imaginez la grande allée des jardins de Blossac couverte de notes chaudes aux sonorités jazzy qui s'engouffrent harmonieusement dans les arbres, accompagnées par le doux souffle du vent. Au bout de l'allée, un public, les yeux dirigés vers une bande de musiciens : les coupables de ce beau tableau de fin d'été. Ils sont une dizaine, tous meilleurs les uns que les autres, se partageant cuivres, guitare, batterie, piano, contrebasse, et dirigés par le maestro Delage, également compositeur.

C'est ainsi que le **Spécial Passeport Jazz Tentet** convia son monde au voyage dans l'univers du jazz. Une balade parmi les plus beaux thèmes a permis de parcourir chaque période traversée par les plus grands jazzmen. A retenir !

M. V.

C.P. 06/09/93

JAZZ MAN 07/99

**MICHEL DELAGE
BIG BAND**

★★

Spécial Passeport

Michel Delage dirige le conservatoire de Rochefort. Autour de ce trompettiste et compositeur de talent, quelques solistes de la scène de l'Ouest (Guy Bodet et Philippe Jourdain, trompettes; Bruno Texier et François Penot, anches; Fred Bourgeois, piano; Bruno Casties, guitare; Pascal Combeau, contrebasse...) servent un répertoire original, qui ne manque pas de qualités : vitalité rythmique, belles couleurs orchestrales, idées mélodiques...

★ MICHEL DELAGE BIG BAND
Spécial Passeport

Composé de musiciens venus du Grand Ouest et propulsé par un batteur de qualité, ce qui n'est pas si courant (Bernard Terny), voici un solide big band emmené par le très polyvalent Rochefortais Michel Delage, trompettiste, bugliste, flûtiste, compositeur de la moitié des plages, et arrangeur de la totalité ! Les orchestrations sont subtiles et soignées, le travail de groupe précis, et on relève au sein de cette formation quelques fortes personnalités musicales : Bruno Casties (g) suiveur du Grand Wes (« Espanoscope »), Fred Bourgeois (p), Pascal « Goldfingers » Combeau (b, en solo sur son succulent « Little Black Pudding »), Guy Bodet (tp, flh)... De la belle ouvrage, par un « petit » grand orchestre qui n'a pas grand-chose à envier à beaucoup de formations plus cotées.

JAZZ HOT mai 1999